

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE**



**UNIVERSITATEA  
DE ARTĂ  
ȘI DESIGN  
CLUJ-NAPOCA**

## **RAPORT DE AUTOEVALUARE**

**PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT**

**2016**

## **1. SUCCINTĂ PREZENTARE A UNIVERSITĂȚII CA INSTITUȚIE ORGANIZATOARE DE STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT (IOSUD).**

Prima școală de artă din țară a fost întemeiată în secolul al XVIII-lea la Cluj, în anul 1781. Premergătoare acesteia pot fi considerate, ca prime forme de învățământ cu caracter artistic, școlile de iconari și pictori de biserici ca cele de la Nicula, Laz, Făgăraș. De-a lungul timpului prezența la Cluj a învățământului de arte vizuale a fost discontinuă.

Instalarea definitivă la Cluj a școlii de artă datează din 1950, sub numele de Institutul de Arte Plastice “Ioan Andreescu”. Încă de atunci are o excelentă reputație națională prin intermediul unor profesori și absolvenți de marcă, ce au contribuit la prestigiul artei moderne și contemporane românești: Aurel Ciupe, Romul Ladea, Kos Andras, Andrassy Zoltan, Abodi Nagy Béla, Daniel Popescu, Feszt Ladislau, Petre Abrudan, Paul Sima etc.

Consecutiv evoluțiilor societății românești de după 1989 au intervenit o serie de schimbări, în ceea ce privește denumirea instituției - Academia de Arte Vizuale “Ioan Andreescu” în anul 1990, Universitatea de Artă și Design (UAD) din Cluj, în 2001. Sincronizarea structurii de învățământ, a curriculumului și managementului universitar cu cele ale instituțiilor similare europene a condus la lărgirea ariei specializărilor studiate prin înființarea secțiilor Foto-Video-Procesare computerizată a imaginii, Pedagogia Artei, Conservare-Restaurare, care se adaugă celor tradiționale: Pictură, Sculptură, Grafică, Ceramică-Sticlă-Metal, Arte Textile, Design.

Faptul că Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca își poate stabili propria structură în conformitate cu prevederile legii, cu interesele învățământului, cercetării și societății, cu bugetul de care dispune a dus la o bună evoluție instituțională cu un corp profesoral consolidat în ultimii ani cu mulți artiști tineri și de un bun prestigiu național și internațional și cu o evoluție pe măsură, puternic susținută instituțional. Cel mai important aspect al evoluției UAD din ultimii ani este situarea ei pe orbita marilor valori mondiale prin fenomenul „Școlii de la Cluj” ceea ce o plasează pe primul loc nu numai în România, nu numai în Europa centrală și de Est, dar și între primele locuri din lume.

## **2. STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT LA UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA**

### **2.1. Aspecte principale**

Pot organiza programe de studii universitare de doctorat, într-un anumit domeniu, instituțiile prevăzute la art.158 alin.(2) și (3) din Legea 1/2011. Programele de studii la Universitatea de Artă și Design, care are calitatea de IOSUD, sunt elaborate conform standardelor prevăzute de către C.N.E.A.A. în ceea ce privește structura, conținuturile generale, durata și numărul ciclurilor de studii. Programele doctorale corespund celui de al treilea ciclu de studii universitare în cadrul procesului Bologna și permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din EQF/CEC și din Cadrul Național al Calificărilor. Doctoratul este cea mai înaltă formă de învățământ organizată în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

La nivelul fiecărei instituții care are dreptul de a organiza programe de studii universitare de doctorat se creează o structură specifică. În cadrul IOSUD, organizarea studiilor universitare de doctorat revine în sarcina Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) și se realizează prin intermediul Școlilor Doctorale constituite pe domenii de studii universitare de doctorat sau interdisciplinar.

Apare aici, pentru învățământul artistic universitar, pe lângă problemele care gravitează în jurul raportului dintre cercetare și educație într-o instituție de învățământ superior, a raportului între cercetare și profesie în dezvoltarea personală și a raportului între cercetare și carieră pe piața muncii, o problemă majoră. Programele de studii universitare de doctorat sunt de două tipuri:

a) doctorat științific, care are ca finalitate producerea de cunoaștere științifică originală, relevantă internațional, pe baza unor metode științifice, organizat numai la forma de învățământ cu frecvență. Doctoratul științific este o condiție pentru cariera profesională în învățământul superior și cercetare;

b) doctorat profesional, în domeniile artelor sau sportului, care are ca finalitate producerea de cunoaștere originală pe baza aplicării metodei științifice și a reflecției sistematice, asupra unor creații artistice sau asupra unor performanțe sportive de înalt nivel național și internațional și care poate constitui o bază pentru cariera profesională în învățământul superior și în cercetare în domeniile artelor și sportului.

Aparent și superficial considerat, studiile universitare de doctorat de la Universitatea de Artă și Design din Cluj ar fi trebuit să rămână la formula doctoratului profesional. Dar evoluția cercetării teoretice din ultimii 25 de ani a transformat radical studiul artelor vizuale grație

conexiunilor interdisciplinare dintre acestea și semiotică, hermeneutică, sociologie, teoria informației etc., a impus o reconsiderare majoră a poziției acestora la cultura și civilizația universală. Învățământul superior de artă, care, prin conținutul teoretic și practic-formativ al specializărilor sale, asigură baza metodologică a formării în artele vizuale este obligat, sub sancțiunea desuetudinii, să urmeze această evoluție teoretică în opțiunea pentru o anume structurare a studiilor doctorale.

Întrucât, în esență, acordarea titlului de doctor înseamnă recunoașterea din partea comunității academice a capacității unei persoane de a efectua o cercetare științifică în domeniul său de activitate. Or noi trăim astăzi într-o cultură postmodernă care valorizează comunicarea, tot așa cum, altădată, cultura modernă valoriza cunoașterea. Iar doctoratul reprezintă comunicarea unei cunoașteri experimental-inductive sau teoretic-deductive. Nu putem distinge valoric, ci numai calitativ între atari cunoașteri și între modalitățile comunicării lor. În acest sens comunitatea artistică europeană / internațională militează pentru recunoașterea de jure și de facto a rolului cercetării artistice în producerea de cunoaștere (vezi „Position Papers” ale ELIA). Iar în alte țări, tot europene (Olanda, de exemplu), distincția se face între doctoratul „despre artă” (doctorat în istoria artei, filosofie etc.), care oferă cunoaștere „despre artă”, și doctoratul „prin artă” (doctorat în arte vizuale), adică producere de cunoaștere prin artă fără o ierarhizare ambiguă.

Începând cu a doua jumătate a secolului XX-lea calitatea de limbaj a mijloacelor vizuale și calitatea de comunicare a artelor vizuale a devenit evidentă. Odată cu aceasta s-a stabilit clar teoretic și că nu există limbaj primordial ca valoare sau ca posibilități: toate limbajele umane sunt echivalente! Din această perspectivă, artistul vizual este ca și matematicianul care, și el aparținând unui alt limbaj, își scrie teza de doctorat în matematici folosind masiv limbajul verbal alături de cel matematic. În ceea ce privește cercetarea doctorală legată de creația artistică din artele vizuale există trei posibilități: prima, aceea a cercetării despre artă, a doua, aceea a cercetării pentru artă și, în fine, a treia, aceea a cercetării prin artă.

Primul caz este acela al doctoratului tradițional, de cercetare despre artă, în care artistul – care poate fi universitar, adică este artist vizual și face și cursuri - își face doctoratul. Situația sa este similară cu cea a unui prozator sau poet care - profesor fiind la Litere - sau chiar a unui filosof, care își face doctoratul asupra unui concept sau figură ori perioadă istorică.

Al doilea caz este acela al cercetării pe care un artist o întreprinde în folosul realizării propriei creații, fie că e o cercetare a temei, a simbolurilor sau a ideilor cultural filosofice implicate, fie că e o cercetare asupra mijloacelor tehnico-materiale de realizare a propriei creații. Și în acest caz poate exista un paralelism între cercetare și creație, ca și schelăria unei construcții față de clădire,

dar, la fel de bine, cercetarea și creația se pot sprijini reciproc, ca și contraforturile unui zid, așa cum se întâmplă în fizică cu teoria și experimentul.

În fine, al treilea caz este și cel mai specific. El susține comparația artistului cu matematicianul pentru că descrie cel mai bine funcționarea limbajului în general și pentru că în ambele cazuri avem de a face cu limbaje neverbale. Întrădevăr, diferit de ideea clasică potrivit căreia limbajul mai întâi desemnează și apoi semnifică, postmodernitatea susține inversul: limba mai întâi semnifică și apoi desemnează. Cum spune Einstein: matematicianul crează o ecuație, o expresie în limbaj matematic, iar fizicianul caută partea de realitate pe care această expresie o poate desemna. Artistul este, oarecum la fel cu matematicianul, producătorul, prin cercetare de semnificații și creație de limbaj vizual, al unei expresii aplicabile într-un anumit fel lumii, omului sau și lumii și omului. În acest caz și cercetarea și creația merg împreună, numai prejudecata tradițională și comună a priorității limbajului verbal ne împiedică să le vedem funcționarea concomitentă.

Ca urmare a acestei argumentări și grație viziunii și eforturilor susținute ale conducerii universității, Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca a obținut statutul de Instituție Organizatoare de Doctorat (PhD) în anul 2003, prin Ordinul Ministrului 4111/2003, în domeniul Arte vizuale, pentru ca ulterior prin HG 567/2005 și Ordinul Ministrului 4843/2006, domeniul în care Universitatea va organiza studii universitare de doctorat să fie transformat în Arte plastice și decorative. Denumirea domeniului a revenit prin H.G. nr. 966/2011 menținându-se până în acest moment la fel.

## **2.2. Aspecte instituționale**

Școala doctorală își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația în vigoare:

Legea educației naționale nr. 1/2011;

- H.G. nr. 681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat;

- H.G. nr. 134/2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, aprobat prin H.G. nr. 681/2011;

- ORDIN nr. 3482/ 2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare;

- Ordonanță nr.13/1993, privind modificarea cuantumului taxelor de școlarizare, în valută, a cetățenilor din alte țări care studiază pe cont propriu în România, abrogată de Ordonanța 22/2009 privind stabilirea cuantumului minim al taxelor de școlarizare, în valută, a cetățenilor care studiază pe cont propriu în România

Pe baza legislației existente Școala Doctorală a emis și aplică următoarele regulamente/proceduri:

- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca
- Metodologie privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat
- Procedură operațională privind pregătirea și desfășurarea susținerii publice a tezei de doctorat în cadrul UAD Cluj-Napoca.

### **2.3. Organizarea Studiilor Doctorale la UAD**

Studiile Universitare de Doctorat sunt coordonate de către Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD). Componenta acestui Consiliu este următoarea:

1. Prof. univ. dr. Aurel Codoban, director CSUD
2. Prof. univ. dr. Ioan Sbârciu, Președintele Senatului UAD
3. Doctorand Ștefan Bădulescu
4. Marcus Lupertz , fost rector la Academia de Arte din Duseldorf
5. Sabrina Grassi Fossier, director Școala Europeană Superioară de Artă din Angouleme/Franța
6. Catherine Millet, redactor șef Art Press, Paris/Franța
7. Jean Pierre Greff, director de studii la Universitatea de Arte și Design, Geneva/Elveția
8. John Butler, profesor la Școala de Arte din Birmingham/UK, fost președinte ELIA
9. Prof. univ. dr. Ioan Chirilă, președintele Senatului UBB
10. Prof. univ. dr. Vasile Pușcaș, profesor Jean Monet la UBB

Școala doctorală din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj - Napoca este coordonată de Consiliu Școlii Doctorale. Componenta ei este următoarea:

1. Prof. univ. dr. Alexandru Alămoreanu, Director CSD
2. Prof. univ. dr. Ioan Sbârciu, președintele Senatului UAD
3. Doctorand Andrei Ciurdărescu
4. Prof. univ. dr. Radu Solovăstru, Rector UAD

Pot fi conducători de doctorat persoanele care au obținut dreptul de conducere de doctorat înaintea intrării în vigoare a Legii educației naționale nr. 1/2011, precum și persoanele care au obținut atestatul de abilitare, având cel puțin funcția de lector/șef de lucrări, respectiv de cercetător științific gradul III.

Calitatea de conducător de doctorat este acordată prin ordin al ministrului educației, naționale și cercetării științifice, la propunerea CNATDCU de acordare a atestatului de abilitare, în conformitate cu standardele și procedurile elaborate de Ministerul Educației Naționale și cercetării Științifice. Aceste standarde se stabilesc pe baza unor criterii de evaluare relevante la nivel internațional, propuse de CNATDCU și aprobate prin ordin al ministrului de resort. Standardele minimale de acceptare de către CNATDCU a dosarului pentru obținerea atestatului de abilitare nu depind de funcția didactică sau de gradul profesional și sunt identice cu standardele de acordare a titlului de profesor universitar.

Pentru a conduce doctorate, cadrele didactice și de cercetare care au dobândit acest drept trebuie să aibă un contract de muncă cu un IOSUD sau o instituție membră a unui IOSUD și să fie membre ale unei școli doctorale. Cadrele didactice și de cercetare abilitate și cercetătorii științifici abilitați devin conducători de doctorat în urma abilitării. Inițial, la înființarea studiilor universitare de doctorat la Universitatea de Artă și Design, în anul 2003, au obținut calitatea de conducător de doctorat următorii: Gheorghe ARION, Livia DRĂGOI, Alexandra Filofteia RUS. Din 2007 au obținut calitatea de conducător de doctorat următorii: Prof. univ. dr. Ioan SBÂRCIU, Prof. univ. dr. Radu - Călin SOLOVĂSTRU, Prof. univ. dr. Alexandru - Eugen ALĂMOREANU, Prof. univ. dr. Florin MAXA, Prof. univ. dr. Cornel AILINCĂI.

*Tabelul 1 – Situația conducătorilor de doctorat la sfârșitul primului deceniu din secolul XXI*

| <b>Denumire IOD/ IOSUD</b>                        | <b>Anul dobândirii de către IOD/ IOSUD a dreptului de organizare a doctoratului în domeniul respectiv</b> | <b>Numărul Ordinului de Ministru prin care s-a acordat instituției dreptul de organizare a doctoratului în domeniul respectiv</b> | <b>Nume și prenume conducător de doctorat</b> | <b>Anul nașterii</b> | <b>Anul acordării calității de conducător de doctorat</b> | <b>Numărul Ordinului de Ministru prin care se acordă calitatea de conducător de doctorat</b> |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003                                                                                                      | 4111/05.06.2003                                                                                                                   | <b>Gheorghe ARION</b>                         | 1936                 | 2003                                                      | 4110/05.06.2003                                                                              |
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003                                                                                                      | 4111/05.06.2003                                                                                                                   | <b>Livia DRĂGOI</b>                           | 1945                 | 2003                                                      | 4110/05.06.2003                                                                              |
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003                                                                                                      | 4111/05.06.2003                                                                                                                   | <b>Alexandra Filofteia RUS</b>                | 1941                 | 2003                                                      | 4110/05.06.2003                                                                              |

|                                                   |      |                 |                                     |      |      |                 |
|---------------------------------------------------|------|-----------------|-------------------------------------|------|------|-----------------|
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003 | 4111/05.06.2003 | <b>Ioan SBÂRCIU</b>                 | 1948 | 2007 | 1805/20.08.2007 |
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003 | 4111/05.06.2003 | <b>Radu - Călin SOLOVĂSTRU</b>      | 1957 | 2007 | 1805/20.08.2007 |
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003 | 4111/05.06.2003 | <b>Alexandru - Eugen ALĂMOREANU</b> | 1954 | 2007 | 1805/20.08.2007 |
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003 | 4111/05.06.2003 | <b>Florin MAXA</b>                  | 1943 | 2007 | 2400/15.10.2007 |
| Universitatea de Artă și Design din Cluj - Napoca | 2003 | 4111/05.06.2003 | <b>Cornel AILINCĂI</b>              | 1940 | 2007 | 1437/02.07.2007 |

Ulterior, după 2009, a primit calitatea de conducător de doctorat și Prof. univ. dr. Ioan Horvath-Bugnariu. Din păcate în urma pensionărilor și unor decese lista conducătorilor de doctorate în UAD s-a restrâns pe parcursul acestor ultimi ani la patru:

1. Prof. univ. dr. Ioan Sbârciu
2. Prof. univ. dr. Radu-Călin Solovăstru
3. Prof. univ. dr. Alexandru Alămoreanu
4. Prof. univ. dr. Ioan Horvath-Bugnariu

Din fericire activitatea de cercetare științifică, publicistică și expozițională și numărul de premii naționale și internaționale a celor 4 membri ai Școlii doctorale este, după cum rezultă din CV-urile alăturate, cu adevărat excepțională.

## 2.4. Misiunea și obiectivele școlii doctorale

Doctoratul în Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca se desfășoară, începând cu anul 2005, în varianta Bologna, ca al III-lea ciclu de studii universitare.

Studiile universitare de doctorat în UAD au drept scop:

- dezvoltarea unui înalt standard al practicii artistice și de cercetare experimentală în domeniul profesional;
- înnoirea metodologică a teoriei și practicii procesului de creație;
- participarea printr-o contribuție originală la viața artistică națională și internațională;



- perfecționarea prin studiile doctorale, a absolvenților studiilor universitare de masterat care doresc să se dedice cercetării și învățământului în vederea dobândirii de abilități și cunoștințe necesare unui specialist în domeniul arte plastice și decorative ;
- încurajarea cercetării științifice originale ;
- promovarea interdisciplinarității în studiile universitare de doctorat.

Doctoratul în arte vizuale urmărește acreditarea și promovarea unor formule de cercetare specifice relevante, care vor asocia investigații teoretice asupra sistemului realizării operei de artă și a procesului artistic, precum și prezentarea unui eșantion relevant din creația artistică proprie a celor ce întreprind aceste studii.

Doctoratul are o componentă inovativă esențială, de largire a practicii și teoriei domeniului artelor vizuale și designului, cu deschidere spre formule europene și mondiale.

În numele principiului multi- și inter-disciplinarității, ce caracterizează teoria și cercetarea în această perioadă post- post-modernistă, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca încurajează doctoratul în cotutelă internă și externă cu participarea de specialiști din domenii învecinate și conexe în comisiile de admitere, de examene și de analiză largă a tezelor de doctorat și respectiv a activității practice de cercetare și creație. Temele tezelor de doctorat sunt clar formulate în așa fel încât elaborarea tezei să realizeze o contribuție științifică și aplicativă în domeniile respective. Universitatea urmărește creșterea numărului de conducători de doctorat și selectarea pe criterii științifice riguroase a doctoranzilor. Doctoranzii cu frecvență pot fi integrați în activități didactice astfel încât la sfârșitul programului de doctorat să poată fi atrași în corpul profesoral al universității.

Competențele dobândite de doctoranzi sunt:

- dezvoltarea tehnicilor de cercetare și aplicarea lor în contexte diverse și specifice;
- construcție teoretică și aplicare profesională;
- construcții discursive și aplicare profesională;
- construcții discursive de tip academic pentru publicații de prestigiu în domeniu;
- asumarea responsabilității de a elabora un program de cercetare, spirit critic, creativitate, inventivitate.

## **2.5. Admiterea la studii universitare de doctorat**

Oscilațiile legislative au făcut ca numărul total de locuri pentru concursul de admitere și tipul acestor locuri – cu frecvență / fără frecvență; cu bursă / fără bursă; fără taxă / cu taxă – să fie variabil. La fel s-a întâmplat și cu denumirea domeniului de studii doctorale care în clipa de față

este Arte vizuale. Admiterea se face în conformitate cu “Metodologia privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studiile universitare de doctorat”.

Probele constă în susținerea prealabilă a examenului de competență lingvistică și a Colocviului de admitere care stabilește nivelul de pregătire al fiecărui candidat. În cadrul concursului de admitere, comisia, alcătuită din mai mulți conducători de doctorat, se evaluează prestația teoretică a candidatului programul de cercetare și portofoliul care cuprinde performanțele sale în domeniu până la momentul respectiv.

## **2.6. Desfășurarea studiilor universitare de doctorat**

Studiile universitare de doctorat se desfășoară conform unui REGULAMENT CU PRIVIRE LA ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA STUDIILOR UNIVERSITARE DE DOCTORAT ÎN CADRUL UNIVERSITĂȚII DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA.

Doctoratul se desfășoară pe baza unui contract de studii doctorale încheiat între doctorand, conducătorul de doctorat și Școala Doctorală. În acest contract sunt prevăzute drepturile și obligațiile fiecărei părți implicate în ciclul de studii universitare de doctorat, astfel încât să fie realizate cerințele de asigurare a calității.

Durata ciclului de studii universitare de doctorat este de regulă de 3 ani. Durata poate fi prelungită cu 1-2 ani, la solicitarea doctorandului cu avizul conducătorului de doctorat și aprobarea senatului universitar. De asemenea la finalul duratei normale de studii și a prelungirilor, studentul-doctorand poate solicita o perioadă de grație de 2 ani, perioadă în care între universitate și studentul-doctorand nu vor exista relații contractuale.

Programul de studii doctorale din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca este structurat pe mai multe direcții diferențiate: învățământ la zi/fără frecvență, doctorand cu bursă/fără bursă

*Tabelul 2 – Situație statistică privind doctoranzii în anul 2016*

| An studiu | Domeniul ARTE VIZUALE          |    |
|-----------|--------------------------------|----|
| I         | Doctorat cu frecvență cu BURSĂ | 17 |
|           | Doctorat cu frecvență cu TAXĂ  | 1  |
| II        | Doctorat cu frecvență cu BURSĂ | 17 |

|     |                                |    |
|-----|--------------------------------|----|
|     | Doctorat cu frecvență cu TAXĂ  | 0  |
| III | Doctorat cu frecvență cu BURSĂ | 14 |
|     | Doctorat cu frecvență cu TAXĂ  | 1  |
| IV  | Doctorat cu frecvență cu BURSĂ | 15 |
|     | Doctorat cu frecvență cu TAXĂ  | 1  |
| V   | Doctorat cu frecvență cu BURSĂ | 4  |
|     | Doctorat cu frecvență cu TAXĂ  | 0  |

Structura studiilor universitare de doctorat cuprinde 2 etape: programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică.

Programul de pregătire universitară avansată se desfășoară pe baza planului de învățământ aprobat de Senatul Universității de Artă și Design și are o durată de 12 săptămâni (60 de credite). Planul de învățământ cuprinde discipline de cunoaștere avansată, discipline de metodologia cercetării și discipline de pregătire complementară. Finalizarea ciclului se face prin realizarea numărului de credite planificat.

*Tabelul 3 – Planul de învățământ al Programului Studiului Uniwersitar de Doctorat*

| Nr. crt | DISCIPLINA SEMESTRUL I (12 săpt.)        | curs | seminar | lucrări practice | ore/sapt. | credite | Forma de evaluare |
|---------|------------------------------------------|------|---------|------------------|-----------|---------|-------------------|
| 1.      | Cercetări avansate în artele vizuale     | 2    |         | 2                |           | 40      | E                 |
| 2.      | Metodologia cercetării în artele vizuale | 2    |         | 2                |           | 20      | V                 |
|         | T O T A L (ore si credite /semestru)     | 4    |         | 4                | 7         | 60      |                   |
|         | DISCIPLINE FACULTATIVE                   |      |         |                  |           |         |                   |
| 3.      | Tendinte contemporane în artele vizuale  | 2    | 2       |                  | 4         | 6       | V                 |

Programul de cercetare științifică are o durată de 5 semestre. Activitatea studentului-doctorand este evaluată pe parcursul programului de cercetare științifică de către comisia de îndrumare, comisie stabilită de comun acord cu studentul-doctorand formate din conducători de doctorat, atât în programul de pregătire, cât și în programul de cercetare științifică. În cadrul programului de cercetare științifică doctorandul trebuie să susțină 3 referate conform programului individual de cercetare științifică, program care este stabilit împreună cu conducătorul de doctorat.

Relația de comunicare, privind optimizarea continuă a proiectului de cercetare, dintre doctorand și conducătorul de doctorat este un factor de importanță majoră a formării doctorandului pe perioada programului de cercetare. Relația este definită contractual, dar prevederile au un nivel ridicat de generalitate.

## **2.7. Asigurarea calității**

Standardul minim de asigurare a calității academice în programul de studii doctorale este stabilit de legislația în vigoare care este aplicată în cadrul Universității de Artă și Design.

Sistemul calității are mai multe componente, unele fiind specifice studiilor doctorale, altele fiind comune cu cele din ciclurile I și II de studii universitare. Asigurarea sistemului de management al calității revine CSUD. Managementul și activitățile doctorale sunt sprijinite de Comisia de etică și deontologie universitară, Departamentul pentru Asigurarea Calității și de către toate departamentele administrative ale universității.

Asigurarea calității are în vedere:

- admiterea care debutează cu stabilirea cifrei de școlarizare și a criteriilor de admitere;
- stabilirea programului de studiu al doctorandului defalcat pe ani;
- planificarea programului de studiu educațional și a proiectului de cercetare științifică;
- asigurarea spațiilor de studiu comune și individuale;
- asigurarea unei baze materiale pentru cercetare;
- asigurarea condițiilor pentru finalizarea tezei și diseminarea rezultatelor;
- realizarea activităților ce se obiectivează prin parteneriatul conducător de doctorat - doctorand.

Rezultatele obținute prin evaluările de mai sus sunt prezentate într-un Raport anual prezentat Senatului și stau la baza îmbunătățirii activității Școlii Doctorale.

## **2.8. Elaborarea și susținerea tezei de doctorat**

Teza de doctorat se compune dintr-o expoziție reprezentativă și o susținere teoretică scrisă a expoziției.

Tema tezei de doctorat (expoziție și susținere teoretică) se stabilește de către conducătorul de doctorat împreună cu doctorandul și se aprobă de către Rectorul Universității. Titlul tezei de doctorat poate fi modificat până la susținerea tezei de doctorat în fața comisiei de îndrumare.

Aprobarea pentru susținerea tezei de doctorat în ședința de dezbatere publică este condiționată avizul favorabil al comisiei de îndrumare și propunerea conducătorului de doctorat de susținere publică a tezei de doctorat. Teza este evaluată de către o comisie de specialiști propusă de către conducătorul de doctorat, aprobată de CSUD și avizată de CSD.

Comisia pentru evaluarea tezei și acordare a calificativului în urma susținerii ei publice este alcătuită din:

1. președintele comisiei, ca reprezentant al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca;
2. conducătorul de doctorat sau conducătorii de doctorat;
3. cel puțin trei referenți oficiali din țară sau străinătate, dintre care cel puțin 2 nu își desfășoară activitatea în Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Teza urmează a fi refăcută dacă unul sau mai mulți referenți oficiali apreciază în mod justificat că aceasta nu îndeplinește condițiile de exigență necesare pentru a fi acceptată ca teză de doctorat, în cadrul unui termen stabilit de președintele comisiei.

Dezbaterea publică a tezei de doctorat poate avea loc în prezența a cel puțin 4 din cei 5 membri ai comisiei, prezența conducătorului de doctorat și a președintelui comisiei fiind obligatorie. Ea se desfășoară astfel:

- a) prezentarea expoziției de către doctorand;
- b) prezentarea referatelor de către conducătorul de doctorat și de către referenții oficiali;
- c) prezentarea de către președintele comisiei a întrebărilor și observațiilor formulate în scris de specialiștii care au consultat lucrarea sau rezumatul lucrării;
- d) întrebări formulate de membrii comisiei, sau de specialiștii prezenți în sală;
- e) răspunsuri ale doctorandului la întrebările și sugestiile formulate.

În urma dezbaterii publice comisia se retrage și deliberază asupra calificativelor care urmează a fi acordate tezei de doctorat, respectiv „excelent”, „foarte bine”, „bine”, „satisfăcător” sau „nesatisfăcător”. În cazul calificativului „nesatisfăcător” se vor preciza elementele care urmează a fi refăcute sau completate, teza urmând a fi resuținută public în cadrul unui termen stabilit de comisie. În cazul acordării uneia din distincțiile de mai sus, dacă unii membri ai comisiei au avut opinii diferite de cea rezultată prin vot ei pot solicita menționarea acestora în procesul verbal.

Din anul 2010 și până în prezent au susținut teza de doctorat și au primit confirmarea titlului de doctor următorii:.

*Tabel 4 doctoranzii care au obținut titlul de doctor (lista de mai jos continuă numerotarea de la ultima autoevaluare)*

| Nr. crt. | Domeniul de doctorat        | Nume, inițiala tatălui, prenume doctorand | Anul susținerii publice a tezei de doctorat | Titlul tezei de doctorat                                                                | Nume și prenume conducător de doctorat  | Număr OM de acordare a titlului |
|----------|-----------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| 47       | Arte Vizuale                | BONE L. SIGHISMUND - RUDOLF               | 2009                                        | EXPANSIUNE SPAȚIALĂ - OBIECTUL DE ARTĂ TRIDIMENSIONAL ÎN SECOLUL XX                     | Prof.univ.dr. Gheorghe ARION            | 2010                            |
| 48       | Arte Vizuale                | FLORIAN A. ANDREI                         | 2009                                        | TORSUL UMAN - SEMN, AMPRENTĂ, ARHITECTURĂ, SIMBOL                                       | Cerc. șt. princ. gr.I dr. Livia DRĂGOI  | 2010                            |
| 49       | Arte Vizuale                | ONICA I. STELIAN                          | 2009                                        | MITUL SACRIFICIULUI - METAMORFOZE PLASTICE CONTEMPORANE                                 | Cerc. Șt. Princ. Gr.I dr. Alexandra RUS | 2010                            |
| 50       | Arte Vizuale                | PROCOPAN V. NICOLAE                       | 2009                                        | VOCAȚIA FIGURATIVULUI ÎN PLASTICA SCULPTURALĂ - DE LA PREISTORIE LA ARTA CONTEMPORANĂ   | Cerc. șt. princ. gr.I dr. Livia DRĂGOI  | 2010                            |
| 51       | Arte Vizuale                | LUPȘE G. MARCEL                           | 2010                                        | UN ALT EV MEDIU LA BISTRIȚA                                                             | Cerc. șt. princ. gr.I dr. Livia DRĂGOI  | 2010                            |
| 52       | Arte plastice și decorative | CHIRILĂ V. EMILIA                         | 2011                                        | EDUCAȚIA ARTISTICĂ ȘI ART-TERAPIE CU MIJLOACE SPECIFICE CERAMICII                       | Cerc. șt. princ. gr.I dr. Livia DRĂGOI  | 2011                            |
| 53       | Arte plastice și decorative | CHRISTOFILOGI ANNIS I. DIONYSIOS          | 2011                                        | APOLLONIAN DIONYSIAN DICHOTOMY                                                          | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011                            |
| 54       | Arte Vizuale                | DRĂGAN - CHIRILĂ DIANA                    | 2010                                        | ANIMAȚIA - LIZIERA ÎNTRE ORIZONTUL IMAGINII DIGITALE ȘI ORIZONTUL GRAFICII TRADIȚIONALE | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011                            |
| 55       | Arte Vizuale                | FĂRCAȘ OANA - CĂTĂLINA                    | 2010                                        | INFLUENȚELE REALISMULUI ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ                                         | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011                            |
| 56       | Arte Vizuale                | GAVRILEAN BOGDAN TEODOR                   | 2011                                        | SIMBOLURI CU VALENȚE MAGICE                                                             | Cerc. șt. princ. gr.I dr. Livia DRĂGOI  | 2011                            |

|    |                             |                             |      |                                                                                                            |                                          |      |
|----|-----------------------------|-----------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| 57 | Arte Vizuale                | GOILAV ADRIANA              | 2010 | FENOMENUL DORIAN GRAY. CREAȚIA CA O CONFESIUNE                                                             | Cerc. șt. princ. gr.I dr. Livia DRĂGOI   | 2011 |
| 58 | Arte Vizuale                | IACOB BOGDAN-TEODOR         | 2011 | DE LA PATOS LA CINISM. ATITUDINI ARTISTICE ÎN FAȚA ISTORIEI, DE LA REVOLUȚIA FRANCEZĂ LA RĂZBOIUL DIN IRAK | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU               | 2011 |
| 59 | Arte plastice și decorative | IROAIE ANDREEA MONICA       | 2010 | NEOEXPRESIONISMUL ÎN PICTURĂ. RAPELURI CREATIVE                                                            | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS | 2011 |
| 60 | Arte Vizuale                | IUHOS SANDOR                | 2010 | REPREZENTAREA FIGURII UMANE ÎN SPAȚIUL VIRTUAL                                                             | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU               | 2011 |
| 61 | Arte Vizuale                | MIHALE MIHAIELA             | 2010 | PARTENERIATUL DINTRE IMAGINEA VIZUALĂ ȘI EMISIUNILE DE ARTĂ ÎN TELEVIZIUNE                                 | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU               | 2011 |
| 62 | Arte Vizuale                | NEMEȘ MIHAI                 | 2011 | UNELTE ȘI INSTALAȚII TRADIȚIONALE, RAPELURI ÎN DESIGNUL CONTEMPORAN ROMÂNESC                               | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU            | 2011 |
| 63 | Arte Vizuale                | POPA IOANA ALEXANDRA        | 2010 | TENDINȚE ACTUALE ÎN ARTĂ                                                                                   | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU               | 2011 |
| 64 | Arte Vizuale                | TĂMAȘ HAJNAL ANDREA         | 2011 | IMAGINE FOTOGRAFICĂ, ȘOC ȘI METAFORĂ ÎN PUBLICITATE                                                        | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS | 2011 |
| 65 | Arte Vizuale                | BERCEA V. MARIUS IOAN       | 2011 | PICTURĂ ȘI COTIDIAN. MICII MAEȘTRI AI SECOLULUI XVII ȘI AI SECOLULUI XXI                                   | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU               | 2011 |
| 66 | Arte plastice și decorative | BERCIU P. LOLA GABRIELA     | 2006 | PEISAJUL ROMANTIC - PROIECȚII ALE EULUI ASUPRA NATURII                                                     | Prof.univ. dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011 |
| 67 | Arte Vizuale                | BITAY Z.L. ILEANA ECATERINA | 2011 | SIMBOL ȘI TEHNICĂ ARHAICĂ, SHIBORI, BATIK, IKAT, RAPEL ÎN CREAȚIA CONTEMPORANĂ                             | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS | 2011 |

|    |                             |                                 |      |                                                                                                                                              |                                          |      |
|----|-----------------------------|---------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| 68 | Arte plastice și decorative | BUDESCU M. ANDREI               | 2011 | ACTUALITATEA FOTOGRAFIEI VECHI ȘI NOI ÎN ARTELE PLASTICE CONTEMPORANE                                                                        | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU            | 2011 |
| 69 | Arte Vizuale                | CIUBOTARIU C. MIRCEA CONSTANTIN | 2011 | AMBIENTUL COTIDIAN, TRADIȚIE ARTISTICĂ ȘI UTILITĂȚI ACTUALE                                                                                  | Prof. univ. dr. Alexandru ALĂMOREANU     | 2011 |
| 70 | Arte plastice și decorative | COSMA A. AURELIA căs. CHIȘU     | 2011 | IDENTIFICAREA TIMPURIE, DIAGNOSTICAREA ȘI CORECTAREA TULBURĂRIILOR DE LIMBAJ SCRIS LA COPII PRIN INTERMEDIUL MIJLOACELOR DE EXPRESIE VIZUALĂ | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS | 2011 |
| 71 | Arte plastice și decorative | COZMAN O. TEODORA - MARIA       | 2011 | MEMORIE ȘI REPREZENTARE. SURSE FOTOGRAFICE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ                                                                              | Prof.univ. dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011 |
| 72 | Arte plastice și decorative | DIMIȘCĂ A. LAURENȚIU            | 2011 | ARTA BRUTĂ, ARTĂ SAU NEBUNIE                                                                                                                 | Prof.univ. dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011 |
| 73 | Arte plastice și decorative | DOBRIAN M. I. EMIL              | 2011 | INTERFERENȚE ÎNTRE LUMI PLASTICE FIGURATIVE ȘI NONFIGURATIVE ÎN PORTRET                                                                      | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS | 2011 |
| 74 | Arte Vizuale                | DOMINTE I. GEORGETA - MERIȘOR   | 2011 | FORME PRIMARE ȘI DERIVATE. CONFIGURAȚII SIMBOLICE                                                                                            | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS | 2011 |
| 75 | Arte Vizuale                | GAVRILEAN D. IUSTIN - DRAGOȘ    | 2011 | ÎN CĂUTAREA ARHETIPULUI                                                                                                                      | Prof. univ. dr. Ioan HORVATH - BUGNARIU  | 2011 |
| 76 | Arte plastice și decorative | JEREMIAS V. BIANCA - IMELDA     | 2011 | OPERA OGLINDĂ, SCENOGRAFIA DE TEATRU ÎNTRE TRADIȚIE ȘI EXPERIMENT                                                                            | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU               | 2011 |
| 77 | Arte plastice și decorative | LAKATOS T.I. GABRIELA - LUCIANA | 2011 | EXPRESIONISMUL AZI                                                                                                                           | Prof.univ.dr. Florin MAXA                | 2011 |
| 78 | Arte plastice și decorative | LENGHEL I. IRIMIE               | 2011 | SANOGENEZĂ PRIN ART - TERAPIE                                                                                                                | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS | 2011 |
| 79 | Arte Vizuale                | OPREA Gh. CRISTINA              | 2011 | CASA - PRAGUL CERULUI                                                                                                                        | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU               | 2011 |



|    |                             |                              |      |                                                                                                         |                                         |      |
|----|-----------------------------|------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|
| 80 | Arte Vizuale                | POP V. VASILE - DANIEL       | 2011 | JOCUL IMAGINARULUI ÎN IMAGINEA VIZUALĂ                                                                  | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011 |
| 81 | Arte Vizuale                | QUAI Ș. CRISTINA             | 2011 | CERAMICA ÎN SPAȚIUL DUALITĂȚII SACRU - PROFAN                                                           | Prof.univ.dr. Cornel AILINCĂI           | 2011 |
| 82 | Arte plastice și decorative | RĂDULESCU A. ALEXANDRU       | 2011 | RELAȚIA DINTRE FOTOGRAFIE ȘI REALITATE                                                                  | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU           | 2011 |
| 83 | Arte plastice și decorative | SMARANDACHE I. LIGIA         | 2011 | ROLUL ESEULUI VIDEO ÎN COMUNICAREA AUDIOVIZUALĂ POSTMODERNĂ                                             | Prof. univ. dr. Ioan HORVATH - BUGNARIU | 2011 |
| 84 | Arte Vizuale                | STĂNESCU N. ELENA căs. BASSO | 2011 | NUNTA ÎNTRE RITUAL ȘI SPECTACOL                                                                         | Prof. univ. dr. Alexandru ALĂMOREANU    | 2011 |
| 85 | Arte plastice și decorative | VIERU M. MIREL               | 2011 | STUDIUL COTIDIANITĂȚII ÎN ARTA SECOLULUI XX                                                             | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2011 |
| 86 | Arte Vizuale                | ALBU S. D. SORIN             | 2010 | ÎNFRICOȘATA JUDECATĂ. ICONOGRAFIE, MATERIALE ȘI TEHNICI                                                 | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2012 |
| 87 | Arte Vizuale                | BONEA Ș. LAURIAN ȘTEFAN      | 2012 | CE DESENEAZĂ MÂINILE LUI ESCHER - O PERSPECTIVĂ ASUPRA UNOR CONTEXTE DE CONDIȚIONARE A CREAȚIEI VIZUALE | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2012 |
| 88 | Arte Vizuale                | CÂNDEA C. CLAUDIU            | 2011 | MOARTE ȘI ILUMINARE ÎN AMFITEATRUL DISECȚIEI                                                            | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU           | 2012 |
| 89 | Arte Vizuale                | COSMUȚA Ș. CLAUDIA COSMINA   | 2012 | TEOLOGIA ICOANEI ÎN PICTURA MEDIEVALĂ ROMÂNEASCĂ                                                        | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2012 |
| 90 | Arte Vizuale                | GHENESCU P. MARIUS DAN       | 2011 | PORTRETUL, INVESTIGAȚIE ȘI PROIECȚIE ÎN SECOLUL XX                                                      | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU           | 2012 |
| 91 | Arte Vizuale                | IENEI V. DOINA               | 2012 | SISTEME DE VALORIZARE A INFORMAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR DE ARTE VIZUALE                        | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU              | 2012 |

|     |                             |                                     |      |                                                                                                    |                                                                        |      |
|-----|-----------------------------|-------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------|
| 92  | Arte Vizuale                | KUDOR - DUKA I. ISTVAN              | 2011 | REPREZENTAREA FIGURII UMANE ÎN DESENUL PENTRU PICTURĂ                                              | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU                                             | 2012 |
| 93  | Arte plastice și decorative | LAZĂR cas. BERA I. GEORGETA OLIMPIA | 2012 | GENEALOGII BAROCE ALE EROULUI                                                                      | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU                                             | 2012 |
| 94  | Arte Vizuale                | MAN V. NICOLAE                      | 2011 | ITINERARII IMAGINARE - TOPOLOGII ȘI FICȚIUNI CARTOGRAFICE                                          | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU                                             | 2012 |
| 95  | Arte Vizuale                | OLTEAN I. LILIANA                   | 2011 | CONFIGURAȚII SIMBOLICE ÎN CONTEXT MITIC - PĂMÂNT, AER, APĂ, FOC                                    | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU                                          | 2012 |
| 96  | Arte Vizuale                | ROSTAȘ A. GABRIELA                  | 2010 | DE LA DON QUIJOTE LA ROȘIA MONTANĂ - PERSONALITATEA ȘI CREAȚIA PICTORULUI IOAN SBÂRCIU             | Cerc. șt. princ. gr. I dr. Alexandra RUS                               | 2012 |
| 97  | Arte plastice și decorative | STAICU D. MARIA ALINA               | 2012 | PRETENDER. IDENTITĂȚI ȘI IMPOSTURI                                                                 | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU                                             | 2012 |
| 98  | Arte Vizuale                | TĂTARU căs. TOMIUC ANAMARIA FELICIA | 2012 | ARTĂ, PUBLICITATE, BRANDING. INTERFERENȚE ȘI RUPTURI                                               | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU                                          | 2012 |
| 99  | Arte plastice și decorative | AȘTILEANU V. GHEORGHE               | 2012 | MODELE ASOCIATIVE DE FACTURĂ SUPRAREALISTĂ ÎN EXERCITIUL CREATIV CONTEMPORAN                       | Prof. univ. dr. Ioan HORVATH - BUGNARIU                                | 2012 |
| 100 | Arte plastice și decorative | BAN I. LAVINIA                      | 2012 | FASHION - WORK IN PROGRESS. MODA DE LA PROIECTARE LA ÎNCORPORARE                                   | Prof. univ. dr. Alexandru ALĂMOREANU / Prof. univ. dr. Cornel AILINCĂI | 2012 |
| 101 | Arte Vizuale                | BENCZE M. LASZLO                    | 2012 | PRACTICI DE PRODUCERE ȘI UTILIZARE ALE AFIȘULUI ÎN CADRUL ACTIVISMULUI SOCIO - POLITIC CONTEMPORAN | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU                                             | 2012 |
| 102 | Arte plastice și decorative | BODEA V. A. M. IOANA ANCA GABRIELA  | 2012 | INTERIOR ȘI PROXIMITATE ÎN ARTA                                                                    | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU                                             | 2012 |

|     |                             |                                  |      |                                                                                        |                                      |      |
|-----|-----------------------------|----------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------|
|     |                             | (MUREȘAN)                        |      | CONTEMPORANĂ                                                                           |                                      |      |
| 103 | Arte plastice și decorative | BOGDAN F. FLORIDANA OANA         | 2012 | CONTRIBUȚIA NOILOR MEDII ÎN PICTURĂ                                                    | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2012 |
| 104 | Arte Vizuale                | ISTRATE I. GEORGE DAN            | 2012 | DIMENSIUNEA CARRARA. ISTORIE ȘI CONTEMPORANEITATE                                      | Prof. univ. dr. Alexandru ALĂMOREANU | 2012 |
| 105 | Arte plastice și decorative | IZAC C. CARMENCITA (BROJBOIU)    | 2012 | MASCA ÎN TEATRUL MODERN (EUROPEAN DIN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XX) - SEMN ȘI SIMBOL | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2012 |
| 106 | Arte plastice și decorative | MAN D. VICTORIA ALINA (GRĂDINAR) | 2012 | VALENȚE SIMBOLIC - EXPRESIVE ALE CULORII ÎN PICTURA DE ICONOSTAS                       | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2012 |
| 107 | Arte Vizuale                | OLĂHUȚ V. IOANA                  | 2012 | IMAGINI ALE CORPULUI ÎN TRANSGRESIUNE                                                  | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2012 |
| 108 | Arte plastice și decorative | OLARI L. FLORIN                  | 2012 | SIMBOLISTICA MIERII, A FAGURELUI ÎN CULTURA RELIGIOASĂ ȘI LAICĂ                        | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2012 |
| 109 | Arte plastice și decorative | POP D. V. ZITA MARIA             | 2012 | IDENTITATE ȘI PERENITATE ÎN VEȘMÂNT                                                    | Prof. univ. dr. Alexandru ALĂMOREANU | 2012 |
| 110 | Arte plastice și decorative | ȘERBAN L. A. TUDOR               | 2012 | SOCIAL ȘI ESTETIC ÎN EVOLUȚIA BENZILOR DESENATE                                        | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2012 |
| 111 | Arte Vizuale                | TIOTIU I. EPAMINONDA CRISTIAN    | 2012 | MANDALA, IPOSTAZĂ A NEMURIRII                                                          | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2012 |
| 112 | Arte plastice și decorative | VERES Ș. SZABOLCS                | 2012 | REPREZENTAREA GROTESCULUI ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ EUROPEANĂ                            | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2012 |
| 113 | Arte plastice și decorative | IONESCU D. RADU                  | 2012 | „ARTA, INTERVENȚIE ÎN JOCUL UNICITĂȚII ȘI ILUZIEI”                                     | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |
| 114 | Arte plastice și decorative | CLIȚAN V. ANDRA CAMELIA          | 2012 | „DE LA MULTICULTURALITATE LA DIALOG INTERCULTURAL. COSTUMUL                            | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |

|     |                             |                                           |      |                                                                                                         |                                      |      |
|-----|-----------------------------|-------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------|
|     |                             |                                           |      | TRADIȚIONAL DEDICAT RITUALULUI ÎNMORMÂNTĂRII ÎNTRE TRADIȚIE ȘI CONTEMPORANEITATE ÎN ȚARA MARAMUREȘULUI” |                                      |      |
| 115 | Arte Vizuale                | PRIGON V. GEORGINA                        | 2013 | „IMAGINE ȘI IMAGINAR ÎN PICTURA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”                                                     | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |
| 116 | Arte plastice și decorative | BRANDT G. GEORGIANA-GABRIELA              | 2013 | „PICTURA MATERISTĂ / MATIERISTĂ. ISTORIC, DEZVOLTĂRI, DESCHIDERI”                                       | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |
| 117 |                             | RIDICHIE CONSTANTIN LAURENȚIU             |      | „Politici de valorificare în artele vizuale”                                                            | Prof.univ.dr. Florin MAXA            | 2010 |
| 118 | Arte plastice și decorative | ILIESCU ALICE-ANDREEA                     | 2013 | TIPARUL ÎNALT-LIMITE ȘI DESCHIDERI ÎN ARTA CONTEMPORANĂ”                                                | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru        | 2013 |
| 119 | Arte plastice și decorative | BĂDULESCU V. MIHAI-ȘTEFAN                 | 2013 | INTERPRETAREA REALULUI ÎN FOTOGRAFIA CONTEMPORANĂ”                                                      | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |
| 120 | Arte plastice și decorative | BETUKER Ș. ISTVAN                         | 2013 | „INSOLITUL ÎN PICTURĂ”                                                                                  | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |
| 121 | Arte Vizuale                | CUCU S. AUREL                             | 2013 | „GENEZA FORMEI ÎN SPAȚIUL VIRTUAL”                                                                      | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru        | 2013 |
| 122 | Arte plastice și decorative | DUMITRAȘCU căs. MĂGUREAN D. L. IRINA-DORA | 2013 | „IMAGINEA ARTISTICĂ ÎNTRE REAL ȘI IMAGINAR. FOTOGRAFIA CA ARTĂ”                                         | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru        | 2013 |
| 123 | Arte plastice și decorative | FELHAZI Ș. AGNES-IUDIT                    | 2013 | „DUALITATEA DINTRE BIDIMENSIONAL ȘI TRIDIMENSIONAL ÎN PICTURĂ”                                          | Prof. univ.dr. Ioan HORVATH-BUGNARIU | 2013 |
| 124 | Arte plastice și decorative | GHIȚULESCU căs. LANGA CĂLINA              | 2013 | „MODA. TRIUMFUL UNUI EPIFENOMEN”                                                                        | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru        | 2013 |
| 125 | Arte plastice și decorative | LELIJÁK A. ALINA                          | 2013 | „NUDUL FEMININ ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ”                                                                 | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |
| 126 | Arte plastice și decorative | MĂCIUCĂ S. DAN                            | 2013 | „PROCES ȘI MATERIE ÎN PICTURA CONTEMPORANĂ”                                                             | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2013 |

|     |                             |                                      |      |                                                                                                       |                                    |      |
|-----|-----------------------------|--------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------|
| 127 | Arte plastice și decorative | MITREA M. ILIE                       | 2013 | „ARTĂ ȘI RĂZBOI”                                                                                      | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU         | 2013 |
| 128 | Arte plastice și decorative | MOLNÁR I. ATILA                      | 2013 | „FOTOGRAFIE VECHE, PARTENER PENTRU ARTA VIZUALĂ CONTEMPORANĂ”                                         | Prof.univ.dr. Alexandru Alămoreanu | 2013 |
| 129 | Arte plastice și decorative | SCRIPOR A. LIVIU-ARTENE              | 2013 | „ÎNTRUPĂRI ȘI DEMATERIALIZĂRI ALE LUI DUMNEZEU ÎN ARTA OCCIDENTALĂ”                                   | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU         | 2013 |
| 130 | Arte plastice și decorative | OANCEA N.E. DIANA - CRISTINA (MORAR) | 2013 | "SENSUL UMBREI ÎN PICTURA BAROCĂ ȘI METAFIZICĂ"                                                       | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU         | 2014 |
| 131 | Arte plastice și decorative | PINTILIE N. ANCA-AURELIA             | 2013 | „ARTELE TEXTILE MONUMENTALE ÎN CONFIGURAREA AMBIENTULUI CONTEMPORAN”                                  | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru      | 2013 |
| 132 | Arte plastice și decorative | POP C. OANA-RAMONA                   | 2013 | „SUPRAFETELE ȘI MEDIILE TRANSPARENȚEI ÎN ARTELE VIZUALE CONTEMPORANE”                                 | Prof.univ.dr. Alexandru Alămoreanu | 2013 |
| 133 | Arte plastice și decorative | POPESCU căs. MARTIN M. LIANA-MARIA   | 2013 | „COMUNICAREA ÎN MODĂ. DIRECȚII DE EXTENSIE A DISCURSULUI ARTISTIC”                                    | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru      | 2013 |
| 134 | Arte plastice și decorative | SIMIONCA G. MIHAELA                  | 2013 | „INFLUENȚELE NEO-FIGURATIVULUI DIN BANDA DESENATĂ ÎN FOTOGRAFIA ACTUALĂ”                              | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru      | 2013 |
| 135 | Arte plastice și decorative | SOFIAN N. TIBERIU-ALBERT             | 2013 | „ORIGINILE RĂULUI ȘI REPREZENTĂRILE ACESTUIA ÎN ARTELE PLASTICE”                                      | Prof.univ.dr. Radu Solovăstru      | 2013 |
| 136 | Arte plastice și decorative | TOADER A. ADINA-EMILIA               | 2013 | „DIRECȚII DE ORIENTARE ARTISTICĂ ALE CERAMICII CONTEMPORANE”                                          | prof.univ.dr. Cornel Ailincăi      | 2013 |
| 137 | Arte plastice și decorative | TOMȘA LOREDANA                       | 2013 | "CULTURA DIGITALĂ ȘI VALOAREA ESTETICĂ. MODALITĂȚI CREATIVE DE UTILIZARE A CALCULATORULUI ÎN EDUCAȚIA | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU      | 2014 |

|     |                             |                                 |      |                                                                                                                          |                                      |      |
|-----|-----------------------------|---------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------|
|     |                             |                                 |      | PLASTICĂ"                                                                                                                |                                      |      |
| 138 | Arte plastice și decorative | JUCAN I. TUDOR                  | 2014 | „HERMENEUTICA ARTEFACTULUI MILITAR ȘI RECONTEXTUALIZAREA ACESTUIA ÎN SPAȚIUL ARTISTIC CONTEMPORAN”                       | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2014 |
| 139 | Arte plastice și decorative | COMȘA C. ADINA ELENA            | 2014 | „PERENITATEA DESENULUI CA FORMĂ ȘI EXPRESIE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ”                                                        | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2015 |
| 140 | Arte plastice și decorative | GHERASIM M. FLORIN              | 2014 | „MANAGEMENTUL CULTURAL AL MESAJULUI ARTISTIC. REPREZENTARE, COMUNICARE, RECEPTARE”                                       | Prof.univ.dr Corenel AILINCĂI        | 2015 |
| 141 | Arte plastice și decorative | MARINCAȘ C. CRISTINA MIRA(BAKO) | 2014 | „PREZENȚĂ ȘI ABSENȚĂ. REPERE CONCEPTUALE, IDEATICE ȘI EXPRESIVE ÎN IMAGINEA TEHNICĂ ȘI ÎN VECINĂTĂȚILE ACESTEIA”         | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2015 |
| 142 | Arte plastice și decorative | OPRIȘ A. CRISTIAN AUREL         | 2014 | „TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN GRAVURA CONTEMPORANĂ”                                                                           | Prof.univ.dr Radu SOLOVĂSTRU         | 2015 |
| 143 | Arte plastice și decorative | RAUCA I. ADRIAN                 | 2014 | „PICTURA MURALĂ A BISERICILOR CNEZIALE DIN JUDEȚUL HUNEDOARA. TEHNICA, MATERIALELE CONSTITUTIVE ȘI STAREA DE CONSERVARE” | Prof. univ. dr. Alexandru Alămoreanu | 2015 |
| 144 | Arte plastice și decorative | ALBAN V. DĂNUȚ IONEL            | 2014 | „ASPECTE CONTEMPORANE ÎN CERAMICA ARTISTICĂ-ÎNTRE TRADIȚIE, CONCEPT ȘI HIPERTEHNOLOGIE”                                  | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU        | 2015 |
| 145 | Arte Vizuale                | ALMĂȘAN SMARANDA (BERCEA)       | 2014 | „INFLUENȚELE MINIMALISMULUI ÎN MODA CONTEMPORANĂ”                                                                        | Prof.univ.dr. Alexandru Alămoreanu   | 2015 |

|     |                             |                                         |      |                                                                                             |                                     |      |
|-----|-----------------------------|-----------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|
| 146 | Arte plastice și decorative | AXENTE I. TEODORA                       | 2014 | "AURUL ȘI AURA PICTURII. DESPRE SEMNIFICAȚIA MATERIEI PLASTICE ÎN PICTURĂ"                  | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU          | 2015 |
| 147 | Arte plastice și decorative | BROSCĂȚEAN I. LUCIAN                    | 2014 | „DIMENSIUNI CONCEPTUALE ÎN MODA CONTEMPORANĂ. De la „Hortus conclusus” la “No Man’s land” ” | Prof.univ.dr. Alexandru Alămoreanu  | 2015 |
| 148 | Arte plastice și decorative | BURDUCEA I. MARIA ROXANA                | 2014 | „SINESTEZIA ÎN ARTA CONTEMPORANĂ”                                                           | Prof.univ.dr. Alexandru Alămoreanu  | 2015 |
| 149 | Arte plastice și decorative | CIURDĂRESCU N. ANDREI                   | 2014 | „DE LA ARHIVĂ LA MEMORIAL. ANALIZA UNOR CONTINUITĂȚI CUMULATIVE”                            | Prof.univ.dr Ioan SBÂRCIU           | 2015 |
| 150 | Arte plastice și decorative | DEAC A.Ș. FELIX                         | 2014 | „HIPERREALISMUL ȘI ILUZIA VIULUI ÎN SCULPTURA CONTEMPORANĂ”                                 | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU       | 2015 |
| 151 | Arte plastice și decorative | ILIA-SABO I. ALINA-DIANA (BERBECARU)    | 2014 | „VEȘMINTE DE JALE”                                                                          | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU          | 2015 |
| 152 | Arte plastice și decorative | MIHNEA G. GEORGE-CIPRIAN (MIHNEA-DULFU) | 2014 | „DESIGNUL ROMÂNESC ÎN CĂUTAREA IDENTITĂȚII”                                                 | Prof.uiv.dr. Alexandru ALĂMOREANU   | 2015 |
| 153 | Arte plastice și decorative | POP V. MARLENA                          | 2014 | „IMAGINARUL ARHETIPAL ÎN ARTELE TEXTILE CONTEMPORANE ROMÂNEȘTI – STUDII ICONOLOGICE”        | Prof.univ.dr. Alexandru Alămoreanu  | 2015 |
| 154 | Arte Vizuale                | POPDAN I. IOAN                          | 2014 | "EROTISMUL ÎN PICTURA SECOLULUI XX"                                                         | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU          |      |
| 155 | Arte plastice și decorative | RUSU G. ANA MARIA                       | 2014 | „DECONSTRUCȚIA ARHITECTURII INDUSTRIALE. RECONSTRUCȚIA SOCIALĂ PRIN CULTURĂ”                | Prof.univ.dr. Ioan HORVATH-BUGNARIU | 2015 |
| 156 | Arte Vizuale                | STOIAN M. GABRIEL                       | 2014 | „PROIEȚII ALE GRAVURII TRADIȚIONALE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ”                                   | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU       | 2015 |
| 157 | Arte plastice și decorative | ȚUCUREANU V. MELANIA                    | 2014 | „MODA CONTEMPORANĂ, MIJLOC DE DEFINIRE A IDENTITĂȚII”                                       | Prof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU       | 2015 |

|     |                             |                             |      |                                                                                                                                |                                      |      |
|-----|-----------------------------|-----------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------|
| 158 | Arte Vizuale                | CSUPAN A. EDUARD ZOLTAN     | 2014 | „TEMA MORȚII ÎN EXPRESIONISMUL PICTURAL”                                                                                       | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2015 |
| 159 | Arte plastice și decorative | FRATE V. ANEMONA MARIA      | 2014 | „CONTRAST ȘI CONSONANȚĂ ÎN IMAGINEA COREGRAFICĂ A ÎNCEPUTULUI DE SECOL XX. ARTA SCENOGRAFIEI ÎN BALETUL RUS ȘI BALETUL SUEDEZ” | Prof.univ.dr.Radu SOLOVĂSTRU         | 2015 |
| 160 | Arte Vizuale                | IUGA D. DANIELA MIHAELA     | 2014 | „EVOLUȚIA PANTOFULUI CU TOC – DE LA CATERINA DE MEDICI LA CHRISTIAN LOUBOUTIN”                                                 | Prof.univ.dr Radu SOLOVĂSTRU         | 2015 |
| 161 | Arte plastice și decorative | XANTUS G. ÁRON              | 2014 | „FILMUL DOCUMENTAR DE EXPLORARE”                                                                                               | Pof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU         | 2015 |
| 162 | Arte Vizuale                | ABRUDAN V. ANA-MARIA        | 2015 | "CONSUMERISMUL, PARADIGMĂ A DESIGNULUI CONTEMPORAN. PROBLEME ȘI SOLUȚII ACTUALE."                                              | Prof.univ.dr. Alexandru ALĂMOREANU   | 2015 |
| 163 | Arte plastice și decorative | AGACHI P.S. ALEXANDRU-MATEI | 2015 | "LUMINA ȘI ÎNTUNERICUL - REPERE ESENȚIALE ÎN CREAȚIA ARTISTICĂ"                                                                | Prof.univ.dr. Alexandru ALĂMOREANU   | 2015 |
| 164 | Arte Vizuale                | ANTON V. RĂZVAN             | 2015 | "DESENUL, CEL MAI DIRECT TRASEU CĂTRE IMAGINE"                                                                                 | Pof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU         | 2015 |
| 165 | Arte Vizuale                | BELEAN E. CARMEN-EMILIA     | 2015 | "IPOSTAZE ALE LUMINII ÎN PICTURA FIGURATIVĂ CONTEMPORANĂ"                                                                      | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2015 |
| 166 | Arte plastice și decorative | BRÂNZAȘ V. ANCA-LAVINIA     | 2015 | "TOPOSURI DE EMERGENȚĂ ALE TERATOMORFULUI ÎN PICTURĂ"                                                                          | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2015 |
| 167 | Arte plastice și decorative | BERTE I.M. VLAD-MIRCEA      | 2015 | "VOCAȚIA SCULPTURALĂ A PIETREI"                                                                                                | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2015 |
| 168 | Arte plastice și decorative | MARIN D. FLORIN-LUCIAN      | 2015 | "ASPECTE ALE FORMATIVITĂȚII ÎN SCULPTURĂ"                                                                                      | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU           | 2015 |
| 169 | Arte plastice și decorative | CODREANU I. LAURA           | 2015 | "ILUZIE ÎN ARTA MEDIA. CONFIGURAȚII SPAȚIO-                                                                                    | Prof. univ.dr. Ioan HORVATH-BUGNARIU | 2015 |



|     |                             |                                      |      |                                                                                                                             |                                    |      |
|-----|-----------------------------|--------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------|
|     |                             |                                      |      | TEMPORALE"                                                                                                                  |                                    |      |
| 170 | Arte plastice și decorative | FLOREA A. FLORIN                     | 2015 | "LITERĂ, MESAJ, IMAGINE. LITERA LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI III"                                                                | Prof.univ.dr. Alexandru ALĂMOREANU | 2015 |
| 171 | Arte plastice și decorative | MARIAN I. ANA-CRISTINA               | 2015 | "CONTRE-JOUR-UL CA EXERCİȚIU AL TRANSCENDERII SIMBOLICE ÎN IMAGINEA PICTURALĂ"                                              | Pof.univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU       | 2015 |
| 172 | Arte plastice și decorative | MOTRONEA I. ANA-IRINA(căs.CREȚE ANU) | 2015 | "BISERICI DE LEMN DIN NORDUL TRANSILVANIEI. CONTEXTUL ACTUAL ȘI STAREA DE CONSERVARE A ANSAMBLURILOR DE PICTURĂ INTERIOARĂ" | Prof.univ.dr. Alexandru ALĂMOREANU | 2015 |
| 173 | Arte plastice și decorative | PRAȚA N. LAURA-ANGELA (căs. ORGUȚAN) | 2015 | "EXERCİȚIU DE INTERTEXTUALITAT E. UN STUDIU DE CERCETARE FENOMENOLOGICĂ ÎNTRE PICTURĂ ȘI CINEMATOGRAFIE"                    | Prof.univ.dr. Ioan SBÂRCIU         | 2015 |

### 3. EVALUĂRI FINALE, CONCLUZII ȘI DIRECȚII DE ACȚIUNE

#### 3.1. Evaluare sintetică

Evaluarea programului de studii universitare de doctorat implică următoarele aspecte principale:

- capacitatea de selecție a candidaților și atribuirea burselor pentru cei mai valoroși doctoranzi;
- capacitatea de a stabili teme de doctorat care să ducă la efectuarea unor cercetări de vârf și promovarea rezultatelor cercetărilor;
- capacitatea de a ierarhiza riguros doctoranzii pe parcursul programelor de studii doctorale.

Or toate aceste deziderate au fost foarte bine realizate de către Programul Studiilor Universitare de Doctorat de la UAD și constituie punctul lor tare. Realizarea lor este certificată de faptul că forul ultim care verifică și confirmă susținerea tezelor de doctorat, CNATDCU, nu a respins nicio teză de doctorat susținută și nu a modificat nici un calificativ propus în comisiile de susținere de la UAD.

Esențialul punct slab, care vulnerabilizează Programul Studiilor Universitare de Doctorat în UAD, este produs de scăderea constantă și până la urmă drastică a numărului conducătorilor de doctorat. Pe de o parte, pensionările au restrâns numărul celor care pot conduce doctorate, pe de altă parte dezordinea legislativă a dus, inițial, la criterii exagerate în procesul de abilitare a noilor conducători, apoi, prin schimbarea înceată, la temporizarea procesului. Suplimentar, costurile bănești directe și indirecte au sporit rezerva eventualilor doritori să concureze pentru calitatea de conducători de doctorat.

### **3.2. Concluzii și direcții de acțiune**

Este imediat și imperios necesară completarea numărului celor care pot conduce doctorate și cooptarea lor în programul studiilor universitare de doctorat. Există resurse umane remarcabile în rândul cadrelor didactice care e de dorit să se mobilizeze și să fi susținute instituțional pentru a deveni conducători de doctorat. Altfel unica Școală doctorală existentă riscă să dispară.

O altă problemă este prezentarea rezultatelor cercetărilor doctorale comunității științifice mai largi, difuzarea cunoașterii obținută prin cercetare științifică. Și aici sunt create premisele, existând acordul unei edituri locale, serioase și acreditate, *Școala Ardeleană*, pentru constituirea unei colecții dedicate.

Cluj-Napoca, 23 iunie 2016

Director CSUD, prof. univ. dr.

Aurel Codoban

